

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

«Проектирование архитектурной среды»

Дисциплина «Проектирование архитектурной среды» является частью программы магистратуры «Архитектурное проектирование и территориальное планирование» по направлению «08.04.01 Строительство».

Цели и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины является расширение и углубление знаний, умений и компетенций в области проектирования городской среды и в области проектирования городских объектов. Задачи учебной дисциплины:

- изучение принципов и основ архитектуры и дизайна открытых пространств, приобретение необходимых знаний в области художественного формообразования;
- изучение требований, предъявляемых к сооружениям зрелищного назначения, требований нормативных документов, методик расчета зрительного восприятия и видимости, акустического расчета, методик расчета людских потоков в зданиях, влияния климата на формирование территорий;
- формирование умения создавать эскизные зарисовки и макеты городских «интерьеров», сознательно подходить к архитектурному и дизайнерскому творчеству;
- формирование умения исследовать акустические свойства залов, выполнять расчеты с применением программы Ситис-Солярис: освещенности, инсоляции, шума, анализировать параметры климата территории;
- формирование навыков решения отдельных композиционных задач с постепенным переходом к созданию законченного архитектурно-художественного произведения методом поэтапного подхода к архитектурно-художественному проектированию: от эскиза – к проекту;
- формирование навыков проектирования и расчета ограждающих конструкций, использования справочной и нормативной литературы: СНиПов, СанПиНов, Сводов правил, ГОСТов для решения практических задач, работы с проектной документацией, работы с приборами, позволяющими производить необходимые измерения параметров среды - освещенности, инсоляции, шума..

Изучаемые объекты дисциплины

- Открытые пространства городской среды - городские «интерьеры»;
- Гражданские здания.

Объем и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		Номер семестра	
		1	2
1. Проведение учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости) в форме:	124	80	44
1.1. Контактная аудиторная работа, из них:			
- лекции (Л)	32	16	16
- лабораторные работы (ЛР)	36	36	
- практические занятия, семинары и (или) другие виды занятий семинарского типа (ПЗ)	52	26	26
- контроль самостоятельной работы (КСР)	4	2	2
- контрольная работа			
1.2. Самостоятельная работа студентов (СРС)	128	64	64
2. Промежуточная аттестация			
Экзамен			
Дифференцированный зачет	9		9
Зачет	9	9	
Курсовой проект (КП)			
Курсовая работа (КР)	18		18
Общая трудоемкость дисциплины	252	144	108

Краткое содержание дисциплины

Наименование разделов дисциплины с кратким содержанием	Объем аудиторных занятий по видам в часах			Объем внеаудиторных занятий по видам в часах
	Л	ЛР	ПЗ	СРС
1-й семестр				
Этапы и приёмы архитектурного проектирования и художественного конструирования	3	12	6	14
Макет как одно из средств выражения мысли, способ передачи информации. Технические приёмы и навыки макетирования. Перспектива – приём передачи объёма проектируемого объекта, его расположения в пространстве, передача ощущения пространства.				
Основы архитектурного и дизайнерского проектирования городской среды	2	0	4	8
Создание композиции – основные понятия, главные и второстепенные составляющие. Вопросы композиции новых форм городской среды. Организация доминантных отношений.				

Наименование разделов дисциплины с кратким содержанием	Объем аудиторных занятий по видам в часах			Объем внеаудиторных занятий по видам в часах
	Л	ЛР	ПЗ	СРС
Основные понятия, композиция как важнейший организующий момент художественной формы.	4	0	2	10
Художественные средства построения композиции (графические и пластические). Понятие о гармоничности и уравновешенности художественной формы, средства гармонизации (симметрия-асимметрия, нюанс-контраст, отношения-пропорции и т. д). Основные принципы художественного формообразования (рациональность, структурность, тектоничность, гибкость, органичность, образность, целостность).				
Специфика архитектурного формирования городской среды	3	12	6	14
Учет функциональных особенностей в объемно-планировочных решениях Взаимосвязь утилитарных и художественных функций Интеграция функциональных требований в композиционном решении				
Городской дизайн. Город как лаборатория средового проектирования.	4	12	8	18
Архитектурно-дизайнерские компоненты современных городских ансамблей (пространственные формы, технические компоненты города). Городской арт-дизайн.				
ИТОГО по 1-му семестру	16	36	26	64
2-й семестр				
Климатология	4	0	8	18
Климатические параметры климата. Ветер. Основы архитектурного анализа климата				
Видимость и обозреваемость в зрелищных сооружениях	3	0	6	10
Общие положения. Геометрические факторы беспрепятственной видимости. Способы построения и расчета линии подъема зрительских мест.				
Теплотехника	2	0	2	8
Паропроницаемость конструкций, воздухопроницаемость конструкций				
Людские потоки в зданиях	2	0	4	10
Общие понятия об организации людских потоков в зданиях.				
Светотехника	2	0	2	6

Наименование разделов дисциплины с кратким содержанием	Объем аудиторных занятий по видам в часах			Объем внеаудиторных занятий по видам в часах
	Л	ЛР	ПЗ	СРС
Освещение гражданских зданий.				
Основы архитектурной физики	1	0	0	4
Предмет и задачи дисциплины. Основные термины и определения. Микроклимат помещений				
Оценка акустических качеств залов	2	0	4	8
Понятие реверберации, расчет времени реверберации. Понятие диффузности звукового поля. Понятие артикуляции.				
ИТОГО по 2-му семестру	16	0	26	64
ИТОГО по дисциплине	32	36	52	128